

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ДСКВ №3
пос. Комсомолец МО Ейский
район
Приказ от 01.09.2023г. №103-ПД

_____/Швыдченко Н. И./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Домисолька»

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год:35ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 13 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная.

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **26862**

Автор-составитель:
Гусева Римма Фаритовна
Музыкальный руководитель

пос. Комсомолец
2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Программа спроектирована с учетом ФОП дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени и дошкольного образования.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность программы кружка «Домисолька» – художественная.

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к

классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические

функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОО, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно.

Новизна программы вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность данной программы для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Воспитательная работа данной программы уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой

деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Отличительная особенность.

Программа модифицированная, адаптированная, разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) и с учетом личного опыта педагога.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает

педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Адресат программы: при наборе для обучения в кружке учитывается наличие музыкальных способностей. Для успешных результатов обучения детей на занятиях хорового пения необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старшей группе. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения детей от 5 до 6 лет. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка.

Объём программы : 35 часов.

Количество детей: 13 человек.

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа составляет 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Основные способы и формы работы с детьми: групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки;
- развить у детей музыкально - слуховые способности.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Личностные:

- формирование общественной активной личности;
- гражданской позиции;
- культуры общения и поведения в социуме;
- навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к правильному пению;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3
4.	Ритм, как средство выразительности.	3		3
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5		5
6.	Звукообразование.	4	1	3
7	Формирование чувства ансамбля.	4	1	3
8	Музыкально - исполнительская работа	4	1	3
9	Движение на сцене	3		3
10	Концертная деятельность	2		2
11	Итоговое занятие. Концерт.	1		1
<i>Итого:</i>		35	6	29

Содержание учебного плана.

Работа над певческой установкой и дыханием

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Работа над дикцией и артикуляцией

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в

конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Ритм, как средство выразительности.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Звукообразование.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения – а капелла. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Музыкально-исполнительская работа, движение на сцене, концертная деятельность.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в музыкальном зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности

детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Итоговое занятие: Концерт для родителей.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно

проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами на утренниках.

По итогам реализации программы дети смогут:

овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.

- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

Формы и способы проверки результата – наблюдение педагога, открытое занятие, выступление на утренниках, развлечениях, концертах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1. Вводное занятие. 1 час							
1	19.09		Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
2. Певческая установка. Певческое дыхание. 4 часа							
2	26.09		Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	

			Распевания.				
3	03.10		Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
4	10.10		Упражнения направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Мягкая атака.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
5	17.10		Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания. Твёрдая атака.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
3. Работа над дикцией и артикуляцией. 4 часа							
6	24.10		Формирование правильного певческого произношения слов.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
7	31.10		Работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
8	07.11		Формирование правильного певческого произношения слов, упражнения по системе В.В.Емельянова.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
9	14.11		Формирование правильного певческого произношения слов, упражнения по системе В.В.Емельянова.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
4. Ритм, как средство выразительности. 3 часа.							
10	21.11		Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
11	28.11		Воспроизведение ритмического рисунка.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	

12	05.12		Воспроизведение ритмического рисунка	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 5 часов							
13	12.12		Работа над интонацией, манерой звука.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
14	19.12		Работа над звуковедением, чистотой интонирования.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
15	26.12		Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
16	09.01		Пение упражнений для развития слуха и голоса.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
17	16.01		Работа над звуковедением, чистотой интонирования.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
6. Звукообразование. 4 часа							
18	23.01		Введение понятия унисона.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
19	30.01		Работа над унисоном, интонацией в вокальном произведении.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
20	06.02		Формирование вокального звука.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
21	13.02		Работа над унисоном, интонацией в вокальном произведении.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
7. Формирование чувства ансамбля. 4 часа							
22	20.02		Введение понятия ансамбль, а капелла.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
23	27.02		Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
24	05.03		Работа над интонацией, манерой звука в ансамбле..	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
25	12.03		Ритмическое, темповое, динамическое единство звука в	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	

			ансамбле				
8. Музыкально-исполнительская работа. 4 часа							
26	19.03		Введение понятия динамических оттенков и штрихов.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
27	26.03		Обработка динамических оттенков и штрихов.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
28	02.04		Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
29	09.04		Развитие навыков уверенного пения.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
9. Движение на сцене 3 часа							
30	16.04		Воспитание самовыражения через движение и слово.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
31	23.04		Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
32	07.05		Воспитание самовыражения через движение и слово.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
10. Концертная деятельность. 2 часа							
33	14.05		Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
34	21.05		Работа с воспитанниками на развитие умения сконцентрироваться на сцене.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	
11. Итоговое занятие. 1 час							
35	28.05		Концерт для родителей.	1 час 30 минут	групповая	муз.зал	

2.2. Условия реализации.

Материально-техническое оснащение

- демонстрационный экран-проектор;
- дидактический материал;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);

- музыкальный центр;
- флеш-накопители;
- компьютер, фортепиано.

2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития вокалистов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия - концерты). Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

Формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

3. Методические материалы.

3.1 Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- наглядно - зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);
- методические игры.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Воспитательная деятельность.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе :

уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Приложение 2.

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося _____

По программе _____

Срок обучения: 1 год (35 ч.)

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (б)		
		Н	С	В
1	Качественное исполнение знакомых песен.			
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5	Навыки выразительной дикции			

Н (низкий) - не справляется с заданием - 1 балл

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога -2 балла

В(высокий) - справляется самостоятельно - 3 балла